



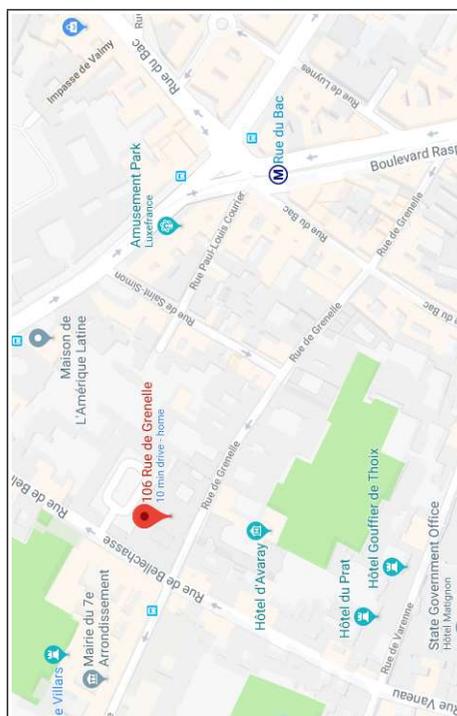
## Inscriptions

Inscriptions sur le site [eventbrite.co.uk](https://www.eventbrite.co.uk) - suivre le lien sur la page facebook de Peter VIZARD.

Ou envoyer un mail à [stage@vialuce.fr](mailto:stage@vialuce.fr)

*If you would like to take part, please write to him at [stage@vialuce.fr](mailto:stage@vialuce.fr)*

## Comment venir ? Access

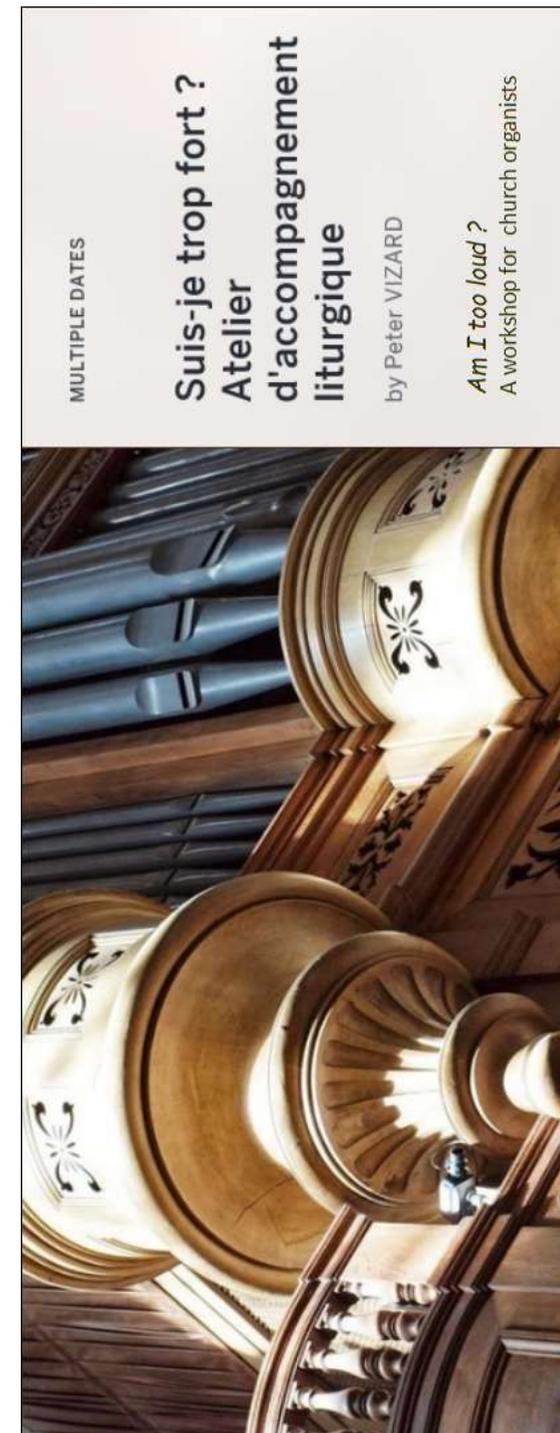


**Métro rue du Bac**

**Bus 69**

Peter VIZARD est organiste depuis qu'il a 10 ans. Improvisateur passionné par le sens dans la musique, il l'est aussi par notre capacité de nous libérer de la partition pour être à l'écoute de la musique derrière. Directeur artistique de *Via Luce*, il est titulaire des orgues Cavallé-Coll du Temple de Pentemont. Anciennement titulaire des orgues de la Cathédrale du Puy-en-Velay, Peter était directeur de conservatoire pendant plus de 20 ans.

*Peter Vizard has played the organ and improvised since he was a child. He is also passionate about meaning in music and in teaching seeks to liberate the creative part of his pupils by helping them to find the music inside them. As well as his post as organist at Pentemont, Peter was a conservatoire director for over 20 years.*



# MIEUX ACCOMPAGNER LES CHANTS A L'ÉGLISE

*Un atelier pour les organistes ou pianistes qui accompagnent les messes ou les cultes.*

Avec Peter Vizard, organiste titulaire de l'Église Protestante Unie de Pentemont-Luxembourg

## AMBITION GÉNÉRALE :

- développer votre accompagnement des chants
- apprendre à faire une improvisation simple
- accroître sa polyvalence en tant que musicien
- savoir s'adapter

## OBJECTIFS VISÉS :

- aborder la transposition pour accompagner les voix de l'assemblée
- adapter / simplifier l'accompagnement en fonction de son niveau technique
- adapter l'accompagnement à son handicap
- améliorer les accompagnements proposés
- comment accompagner à l'orgue les chants inspirés par la variété (Akepsimas, Courrèges)
- comment accompagner un gospel / spiritual
- comprendre la relation entre tempo et texte
- improviser de façon simple en fonction des besoins de la liturgie
- inventer un accompagnement pour une mélodie seule
- varier un accompagnement insatisfaisant

## VOUS : (musicien actif) :

Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences au clavier, qu'il s'agisse du piano ou de l'orgue. Vous avez un niveau de 2<sup>e</sup> cycle de conservatoire ou une expérience pratique si autodidacte. Vous apporterez les partitions de chant que vous voulez étudier ou qui vous posent problème.

## VOUS : (auditeur libre)

Vous êtes musicien réservé souhaitant voir comment cela se passe OU vous êtes animateur d'église, prêtre ou pasteur et souhaitez entrer dans le monde du musicien pour mieux le comprendre.

Ou simple paroissien mélomane.

## FORMAT :

C'est un cours de groupe jusqu'à 10 personnes en participant actif, et 10 en auditeur libre

## DURÉE :

5 sessions de 2 heures

## FRÉQUENCE

Tous les mercredi après-midi de 14h à 16h à partir du 17 janvier 2018 et jusqu'au 14 février 2018.

## LIEU de l'Atelier :

Sur l'orgue CAVAILLÉ-COLL restauré par Yves FOSSAERT) du Temple de Pentemont, 106 rue de Grenelle, 75007 PARIS.

## COÛT : Participation libre

Participation suggérée par session  
20€ actif / 10€ auditeur libre

## PROFESSEUR : Peter VIZARD

*Le titre de l'atelier "Suis-je trop fort ?" est reprise de l'autobiographie du célèbre accompagnateur Gérald MOORE ("Am I too loud ?")*

# IMPROVING YOUR SKILLS AS A LITURGICAL ACCOMPANIST

## Who and what's it for ?

*Musicians who are reserved about venturing onto the keyboard without a score*

*To help you develop your accompaniments to hymns and church songs*

*To help you adapt to the changing situations in church music*

*If you suffer from a handicap, knowing how to adapt it to your needs (depends on the handicap)*

*How to accompany happy-clappy hymns and spirituals on an organ*

*How to improve or simplify the accompaniment*

*To understand better the relationship between text and music*

*Dealing with wayward clergy (second-guessing the note he'll need for the elusive « Il est grand le mystère de la foi »)*

*How to make up an accompaniment for a hymn without a piano part.*

## When and where ?

*5 wednesdays from 17<sup>th</sup> January to 14<sup>th</sup> February at 2 pm at Pentemont Abbey.*

## How much ?

*Voluntary contribution. More information by writing to Peter Vizard at [stage@vialuce.fr](mailto:stage@vialuce.fr)*